**«ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУЧКА»**

**(посиделки для учащихся 5-х классов)**

**А.Макерова,** учитель средней школы №3 г.Дятьково Брянской области

**Цель:** приобщать учащихся к народным традициям, прививать чувство красоты в одежде.

**Оборудование:** аудиозапись песни М. Агашиной «Подари мне платок», «Оренбургский пуховый платок», репродукции с картин художников: Кустодиева, Маковского, Нестерова, Малявина, образцы платков, косыней, убрусов, шалей.

Звучит песня на слова М.Агашиной *«Подари мне платок»*

Подари мне платок-

Голубой лоскуток,

И чтоб был по краям

Золотой завиток…

**Учительница**. Русский платок… Лично у меня первое впечатление о нем из далекого детства: платок на голове мамы и бабушки, платок, в который меня укутывали, чтобы отправить зимой на улицу, и , наконец, его величество павлопосадский платок- нарядный и яркий, который многим из нас приходилось приобретать для подарка самым близким и дорогим людям.

Русский платок- это еще и картины известных художников: Кустодиева, Маковского, Нестерова, Малявина…(*Копии работ мастеров живописи висят на стенах класса*.)

А откуда же взялся этот самый платок, как в моду вошел, кто его придумал?

*Звучит народная песня «Оренбургский пуховый платок». Затем начинается инсценировка по рассказу З.А.Носковой « Волшебный узелок».*

**Рассказчица**. Быль это или небылица - судите сами. Расскажу вам то, что от прабабушки слышала…

Жила-была девочка Маша, и были у нее отец да мать, братья и сестры. Жили они небогато, и ,когда Маша подросла, пришлось отдать ее в далекое село людям на услужение. На прощание матушка дала Маше узелок и сказала: « Если тяжело станет, доченька, потерпи. А весной развяжи этот узелок - получишь мой добрый совет».

Пришла весна. Машенькины подружки хороводы за селом водят, наряды свои показывают, а у Маши ни нового сарафана, ни шелковой ленточки… Развязала Маша узелок и видит: лежат там клубок ниток да кусок ткани; в клубок игла воткнута. Развернула Машенька ткань и вздохнула: хоть и красивая, да мал лоскут - аршин в ширину, два в длину, из него сарафана не сошьешь.

**Ведущий.** Надо сказать, что аршин - это 0,711 м по-нынешнему.

**Рассказчица.** Вынула Маша иголку из клубка, а он как заговорит маминым голосом: « Не печалься, доченька! Вдень иголку да подруби ткань с обоих концов - будет тебе нарядная ширинка».

**Ведущий**. А ширинкой раньше называли отрезок ткани, которым покрывали женщины голову. Ширинка - это ткань, отрезанная во всю ширину рулона.

**Рассказчица.** Так и сделала Маша. В воскресенье надела новую ширинку и булавкой заколола. Подружки ее обновку разглядывают да расхваливают: уж очень к лицу была Маше ширинка.

Но прошло лето, к осени края ширинки совсем обтрепались. Свернула ее Маша и хотела в узелок положить, а клубок опять говорит ей: «Отрежь, Маша, у ширинки края, разрежь ее пополам и сшей: сделай лоскут с ровными сторонами. Подшей аккуратно - будет тебе платочек».

Послушалась Маша, сделала все, как посоветовала мама, сложила платок с угла на угол и повязала голову. До самых морозов носила его, а потом в узелок спрятала.

Снова пришла весна. Развязала Маша узелок - а там старенький платок, с одной стороны совсем выцвел. Закапали Машины слезы. И вдруг слышит она: « Не горюй, Машенька! Разрежь платок с угла на угол да подруби ту половину, которая не выгорела,- будет тебе хорошая косыня».

**Ведущий**. Косынями в те времена косынки называли.

**Рассказчица.** Все лето Машенька пеструю косынку носила, а к осени родители Машу домой забрали. Клубок, ясное дело, свою волшебную силу потерял: ведь теперь добрые советы Машенька от самой матушки могла услышать.

*Рассказчица уходит.*

**Ведущий**. В стародавние времена ширинка могла служить еще и фатой: невесту везли к венцу, накрыв ширинкой, как бы защищая от посторонних глаз.

**1-ая ученица.** Почему в обиход вошло слово ширинка - мне ясно: брали ткань во всю ширину. Почему косынка - тоже понятно: это квадратный кусок ткани, разрезанный наискосок по диагонали. А вот откуда взялось слово «платок»?

**2-ая ученица**. Мы узнали, что кусок ткани, которым женщины могли покрывать голову, в ХI-XIV веках именовали по-разному: «повой», «увясло», «покров», «плат», «убрус»; позднее появилось слово «ширинка», еще позднее - «накидка», «повязка», «платок», «косынка». Вот так, например, говорится об убрусе в «Очерках домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях»: у женщин «поверх волосника накладывался платок, обыкновенно белый, и подвязывался под подбородок, его висячие концы густо усаживались жемчугом. Этот платок назывался убрусом».

**Ведущий.** А слово «платок», кстати, очень древнее, «плат»- это кусок ткани. Между прочим, слово «платье» содержит тот же корень. В словаре Даля о платке написано так: «Плат, платок, платочек… Лоскут равносторонний, шелковый, бумажный, шерстяной, холщовый, каким женщины повязывают голову, мужчины шею, а первые и накидывают на шею, и все носят в руках или в кармане».

Владимир Иванович Даль не случайно перечислял названия тканей, которые шли на платки, среди них есть как дешевые, так и дорогие. Платки носили женщины разных сословий, и по ткани, из которой платок изготовлен, можно было судить о социальном положении хозяйки. Было время, когда женщины « простого сословия» не имели права носить шелковых платков.

**1-я ученица**. Героиня пьесы А.Н.Островского « Не было ни гроша, да вдруг алтын», пытаясь скрыть от жениха свою бедность, на последние деньги покупает дорогой шелковый платок и прячет бумажный, который обычно носила.

**Ведущий.** А вот теперь послушаем, что нам расскажут ребята из истории платков и шалей. ( сообщения учащихся.)

**1-й ученик**. Первое упоминание об убрусе можно отнести ко времени Киевской Руси. Его набрасывали поверх головного убора. На изготовление убруса шло тонкое полотно или легкие шелковые ткани.

В описании бракосочетания Евдокии Стрешневой с царем Михаилом Федоровичем читаем: « Как государыне голову зачесали, и на государыню покров положили, и покрыли убрусом; а убрус был унизан жемчугом с дробницами золотыми».

В XVII в. «царевы» мануфактуры освоили производство убрусов как для царского обихода, так и на продажу. В петровские времена в подмосковных селах Коломенском и Богородском разнеслось производство шелковых платков. А со второй половины XVIII века под Москвой и Петербургом налаживается выпуск дешевых - хлопчатобумажных.

Столетие спустя шерстяные платки и шали стали самым распространенным женским головным убором. Их изготавливали по всей России: в Подмосковье, Поволжье, Рязанской и Воронежской губерниях.

**2-й ученик.** В 1806 г. В Нижнегородской губернии произошло знаменательное событие. В вотчине помещицы Мерлиной начали ткать так называемые кашмирские шали. ( Кашмир - мягкая и тонкая шерстяная ткань, получившая, название по имени района, находящегося в бассейне верхнего Инда.) Дела у предприимчивой помещицы быстро пошли в гору. Два десятилетия спустя на ее мануфактуре трудилось уже шестьдесят мастериц. За год им удавалось сработать до шестнадцати шалей и пяти шарфов. Много ли это? Вы скажете: « Конечно, мало!» Но ведь за количеством никто не гнался. Цель была другая.

Мастерицы Мерлиной быстро заткнули за пояс не только отечественных, но и всех заграничных конкурентов, их изделия стали настоящим чудом, рожденным в величайшем терпении и трудолюбии. Ткали девушки из тончайшей пряжи, для которой годился лишь пух тибетских коз и сайгаков. Из 13г. такой пряжи они вытягивали нить длиной в четыре с половиной километра! Шали получались воздушные и нежные, как дыхание младенца. Каждую шаль, имевшую уйму цветов и оттенков, две мастерицы ткали от полутора до двух лет, и стоила она целого состояния - до 12 тыс. рублей

Конечно, изготовление таких шалей нелегко давалось ткачихам. Говорят, что трудовой век работниц мануфактуры оканчивался где-то к 30 годам. Да, для крепостной девушки это было дорогим выкупом за желанную свободу.

**3-й ученик.** Слава, нет, настоящий триумф русских шалей начался с первой Всемирной промышленной выставки в Лондоне 1851г. Изделия мануфактур, в подтверждение их высочайших достоинств, стали маркироваться двуглавым орлом - это право даровано было немногим промышленникам тогдашней России.

Впрочем, среди крестьян и купцов во второй половине XIX века предпочтение отдавали так называемым турецким квадратным ковровым платкам и шалям. Они были относительно доступны, так как их вырабатывали промышленным способом на жаккардовых станках. Но тканый рисунок для массового потребителя тоже все-таки был дороговат. Дешевле всего стоили платки, на которых рисунок был нанесен с помощью краски или, как говорилось, набит с помощью манер - специальных резных досок. Сначала набивали контур узора, а потом частями и сам узор. Сложный многоцветный рисунок требовал порой до четырехсот резных деревянных набивочных манер.

**4-й ученик.** А еще в России тех лет массовым спросом пользовались ситцевые набивные платки. Больше века покорял сердца женщин кумачовый ситцевый платок с адрианопольским оттенком. Кумачовые платки не выгорали и не линяли. В ходу были платки фабрики Барановых из Владимирской губернии - у них по кумачовому красному фону горели ярко- желтые, зеленые и синие цветы. А московская Трехгорка купцов Прохоровых славилась кубовыми платами - темно-синими с красными розами , тюльпанами и гвоздиками. У Барановых и Прохоровых хватало конкурентов: фабрика Молчановых под Москвой, фабрика Зубковых во Владимирской губернии, да и многие другие шли буквально по пятам.

**5-й ученик.** Платки ткали даже в монастырях. Монахи специализировались на изготовлении темных шелковых платков для женщин пожилого возраста. Ну а создатели этих шедевров, русские ремесленники-первопроходцы, как правило, забыты. Мерлина Елисеева, Шишкина, Колокольцев - фамилии владельцев первых фабрик, мануфактур, где были сработаны изделия, составляющие сегодня сокровища музеев России и зарубежья. Редчайший случай : до нас дошли имена художников Волкова с фабрики Константинова в Москве и Аксакова с фабрики Медведевых в Лопасне. И то благодаря тому, что сами оставили автографы на своих работах. Имена некоторых других мастеров были вызволены из небытия усилиями музейных работников. Я назову их: Т.Е.Марынин с Трехгорки, по отзывам современников, определял художественное направление всего предприятия; Н.М.Постников, посвятивший себя созданию неповторимых по красоте и колориту узоров; Яков Вейс, всю жизнь проработавший в фирме Гюбнера в Москве, художники Травин, Попов, Дружинин- из Иваново-Вознесенска.

Сто лет отделяют нас от того времени, когда на всю Россию прославились своим мастерством замечательные художники из Павловского Посада, работавшие на фабрике Лобзина и Грязнова: П.Логинова, С.В.Постигаева с сыновьями Нилом и Дмитрием, С.Г. Анисимова с сыном Алексеем, П.М.Судана, З.А.Проханова, Ф.А.Жигарева и др. Как исстари повелось у ремесленников, все это были потомственные мастера, из поколения в поколение передававшие свои умения, навыки и секреты.

*Далее проводится литературная викторина. Ученики читают отрывки из художественных произведений.*

Он бодро шел, жевал калач,

В подарок нес жене кумач,

Сестре платок, а для детей

В сусальном золоте коней.

Н.Некрасов

*«Кому на Руси жить хорошо»*

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказкой сна.

Словно белою косынкой

Подвязалася сосна.

*С.Есенин «Пороша»*

Крестьянские девушки, шедшие с работы, покрытые своим белым убрусом на голове, опустились на колени и запели молитву.

А.И.Герцен «Белое и думы»

Я вчера разбиралась в шкафу и нашла

Мамин павло-посадский платок,

Что-то важное вспомнила сразу душа,

Как свободы глотнула глоток.

О.Моисеева «Павло-посадский платок»

*Звучит песня « Синий платочек». Девочка накидывает на плечи платок и вместе с партнером танцует вальс*.

Музыкальная викторина: звучат фрагменты песен и романсов, где упоминается платок.

*В заключение приводится конкурс «Модницы» ( девочки показывают, как можно повязать платок).*